

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- मानसून सेमेस्टर (Iसेम)

(F.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C1-MMVI-101	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर

(गायन/स्वरवाद्य - प्रथम प्रश्न पत्र)

हिस्ट्री एण्ड डपलैपमेन्ट ऑफ इण्डियन म्यूजिक I

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई-1

1. संगीत की उत्पत्ति से संबंधित विभिन्न मतों का परिचय।
2. मध्यकालीन संगीत का इतिहास एवं विकास।

इकाई-2

1. भरतकृत नाट्यशास्त्र, नारदकृत नारदीय शिक्षा एवं संगीत मकरन्द का सामान्य परिचय व संगीत से संबंधित अध्यायों की विषय सामग्री की जानकारी।
2. जाति की परिभाषा, लक्षण तथा भेद एवं ग्राम की परिभाषा एवं प्रकार।

इकाई-3

1. पुष्टि मार्गीय संगीत (हवेली संगीत), राग ध्यान एवं राग-‘रागिनी वर्गीकरण।
2. सारणा चतुष्टयी का अध्ययन तथा शोध प्रविधि की धारणा एवं महत्व।

इकाई-4

1. रविन्द्र संगीत का सामान्य अध्ययन व उसके प्रकार।
2. भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर स्वर लिपि पद्धति की पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति से तुलना।

इकाई-5

1. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, पं. एस. एन. रातंजनकर, पं. बलवन्त राय भट्ट “भावरंग”, संगीत शास्त्र विदुषी प्रो. प्रेमलता शर्मा का सांगीतिक योगदान।
2. संगीत संबंधी निम्नलिखित विषयों पर न्यूनतम 300 शब्दों में निबन्ध।

- I गुरु शिष्य परंपरा एवं संस्थागत शिक्षण
- II वैज्ञानिक उपकरणों की उपयोगिता।
- III संगीत का पुनरुत्थान।
- IV संगीत समसामयिक प्रवृत्तियां।
- V उच्च शिक्षा की अवधारणा एवं उद्देश्य।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- मानसून सेमेस्टर (Iसेम)
(F.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C1- MMVI -102	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1
वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर
(गायन/स्वरवाद्य द्वितीय प्रश्न पत्र)
एप्लाइड प्रिंसीपल ऑफ इण्डियन म्यूजिक II

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई-1

- पाठ्यक्रम के रागों का शास्त्रीय परिचय। (मारुबिहाग, श्यामकल्याण, शुद्धसारंग, भूपाल तोडी, पूर्वी, श्री, पूरिया कल्याण, गुर्जरी तोडी)
- भैरव, तोडी रागांगों का विशेष अध्ययन तथा इन अंगों के अंतर्गत आने वाले रागों का विश्लेषणात्मक अध्ययन।

इकाई-2

- राग रागिनी वर्गीकरण तथा मेल राग वर्गीकरण।
- घराने का अर्थ एवं महत्व, ख्याल गायन के दिल्ली व पटियाला घरानों की जानकारी।

इकाई-3

- काकु, कुतुप, वृन्द का शास्त्रीय परिचय।
- ध्रुपद एवं ख्याल की उत्पत्ति और विकास तथा वाद्य संगीत की गतों का विश्लेषणात्मक अध्ययन।

इकाई-4

- छंद और ताल का संबंध एवं दिये हुए पद्यांश अथवा वाद्यगत बोल रचना को पाठ्यक्रम में से उपयुक्त राग व ताल को चुनकर उसमें निबद्ध करना।
- ब्रह्म, रूद्र एवं जत ताल का ठेका एवं परिचय।

इकाई-5

- त्रिताल, एकताल, झपताल को आड, कुआड एवं बिआड की लयकारी में लिखने का अभ्यास।
- भारतीय संगीत के लिये आवश्यक कंठ संस्कार की विधि।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- मानसून सेमेस्टर (Iसेम)
(F.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMV1 -101	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

डेमोन्स्ट्रेशन एण्ड वायवा - I

(प्रायोगिक:-1 प्रदर्शन एवं मौखिक)

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

पूर्व पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति एवं निम्नलिखित रागों में से किन्हीं छः रागों में विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत एवं सभी रागों में छोटा ख्याल/रजाखानी गत का विस्तृत गायकी या तंत्रकारी सहित प्रस्तुततीकरण। राग :- मारुबिहाग, श्यामकल्याण, शुद्धसारंग, भूपालतोडी, श्री, पूर्वी, पूरियाकल्याण, गुर्जरी तोडी।

1. पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से एक ध्रुपद, एक धमार उपज सहित व लयकारियों सहित प्रस्तुत करना।
2. पाठ्यक्रम के रागों में से एक तराना या त्रिवट/चतुरंग का गायकी सहित प्रदर्शन। वाद्य के परीक्षार्थियों हेतु तीनताल से पृथक किन्हीं अन्य दो तालों में रचनाओं का आलाप, तान सहित वादन।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- मानसून सेमेस्टर (Iसेम)
(F.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -102	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सबजेक्ट (मुख्य विषय) टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2) वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक स्टेज परफॉरमेन्स - II (प्रायोगिक:-2 मंच प्रदर्शन)

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

- 1 परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम में से कोई एक राग चुनकर विलम्बित एवं मध्य लय की रचना का विस्तृत गायकी/तंत्रकारी सहित प्रदर्शन।
- 2 परीक्षक द्वारा दिये गये पांच रागों में से किसी एक राग की गायकी/तंत्रकारी के साथ प्रस्तुति।
- 3 पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से एक ध्रुपद या धमार, तराना का प्रदर्शन। वाद्य के परीक्षार्थियों के लिये तीनताल के अतिरिक्त किसी रचना अथवा धुन का प्रदर्शन।

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र में अंकों का विभाजन निम्नानुसार होगा- (नियमित छात्रों के लिए) (प्राइवेट के लिए)

खण्ड-अ	वस्तुनिष्ठ प्रश्न-प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न नियमित एवं प्राइवेट 2 अंक का होगा। कुल 10 प्रश्न पूछे जाएंगे।	$10 \times 2 = 20$	$10 \times 2 = 20$
खण्ड-ब	लघु उत्तरीय प्रश्न-प्रत्येक इकाई से विकल्प के साथ एक-एक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न नियमित 4 प्राइवेट 6 अंक का होगा।	$5 \times 4 = 20$	$5 \times 6 = 30$
खण्ड-स	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न-प्रत्येक इकाई से विकल्प के साथ एक-एक प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न नियमित 8 प्राइवेट 10 अंक का होगा।	$5 \times 8 = 40$	$5 \times 10 = 50$

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)
M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ परफॉरमिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी
M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- मानसून सेमेस्टर (Iसेम)
(F.F. M.P.A) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2-MMVI-103	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)
टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2)
वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक
लेक्चर डेमोन्सट्रेशन III (लेक्डेम)

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

(प्रदर्शनात्मक व्याख्यान / परियोजना कार्य)

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्सट्रेशन (लेक्डेम) के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपनी कला से सम्बन्धित किसी भी शीर्षक (जैसे- शास्त्रीय संगीत, उप शास्त्रीय संगीत, टप्पा, रविन्द्र संगीत, लोक संगीत, लोक नृत्य, लोक वाद्य चित्रपट संगीत, म्यूजिक लेसन प्लान आदि) पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन करेगा (पी.पी.टी. के साथ भी प्रदर्शन कर सकता है) जिससे विद्यार्थियों का कौशल विकास (स्किल डेवलपमेंट) और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। लेक्चर डेमोन्सट्रेशन तैयार करने के लिए भिन्न-भिन्न किताबों का अध्ययन करके बुक रिफरेन्स के साथ नोट्स बनाना होगा जिसकी एक प्रति अपने कक्ष अध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य है।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दुस्तानी क्रमिक पुस्तक मालिका भाग 2 से 6
2. संगीत प्रवीण दर्शिका
3. संगीत विशारद
4. अभिनव गीतांजलि भाग 1 से 5
5. संगीत बोध
6. वाद्य वर्गीकरण
7. हमारे संगीत रत्न
8. संगीतान्जली भाग 1 से 7
9. संगीत शास्त्र
10. भारतीय संगीत का इतिहास
11. निबंध संगीत
12. निबंध संगीत
13. तन्त्री वादन की वादन कला
14. भावरंग लहरी
15. ग्वालियर घराने के वाग्गेयकार रचनाकार

- पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
- श्री एल. एन. गुणे
- श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
- श्री रामाश्रय झा
- श्री शरदचन्द्र परांजपे
- श्री लालमणि मिश्र
- श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
- पं.ओमकारनाथ ठाकुर
- श्री तुलसीराम देवांगन
- श्री उमेश जोशी
- श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
- श्री आर. एन. अग्निहोत्री
- डॉ. प्रकाश महाडिक
- पं. बलवंतराय भट्ट "भावरंग"
- डॉ. अभय दुबे

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)
M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी
M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- स्प्रिंग सेमेस्टर (IIसेम)
(F.S. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C1-MMVI-203	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1
वोकल/इंस्ट्रुमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर
(गायन/स्वरवाद्य- प्रथम प्रश्न पत्र)

हिस्ट्री एण्ड डपलैपमेन्ट ऑफ इण्डियन म्यूजिक I

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई-1

1. वैदिक कालीन संगीत, रामायण कालीन संगीत व महाभारत कालीन संगीत अध्ययन।
2. मौर्य कालीन तथा गुप्त कालीन संगीत अध्ययन।

इकाई-2

1. संगीत रत्नाकर एवं बृहददेशी ग्रंथों की विषय सामग्री व ग्रंथों का परिचय।
2. भारतीय संगीत की दो धाराओं गांधर्व एवं गान तथा मार्ग एवं देशी का विस्तृत अध्ययन।

इकाई-3

1. मूर्च्छना की परिभाषा व प्रकार। वर्तमान में प्रचलित किसी एक थाट से मूर्च्छना के आधार पर अन्य थाटों की उत्पत्ति।
2. स्वर प्रस्तार, खण्ड मेरु, नष्ट एवं उद्विष्ट विधि का अध्ययन / तथा संगीत में बंदिश का महत्व।

इकाई-4

1. भारतीय संगीत में वाद्यों के वर्गीकरण के आधार पर तत् व वितत् वाद्यों का स्पष्टीकरण।
2. निम्नलिखित रागों का विवेचनात्मक अध्ययन। अहीर भैरव, देसी, जोग, मधुवंती, पटदीप, देवगिरी बिलावल, यमनी बिलावल, बिलासखानी तोडी, नंद, बैरागी भैरव।

इकाई-5

1. स्थाय एवं उनके प्रकार।
2. उ. जिया मोईउद्दीन डागर, राजा नवाब अली, पं. रामचतुर मलिक, उ. बहराम खॉं, पं. भीमसेन जोशी, संत त्यागराज का जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)
M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी
M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- स्प्रिंग सेमेस्टर (IIसेम)
(F.S. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
CI MMVI -204	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1
वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर
(गायन/स्वरवाद्य द्वितीय प्रश्न पत्र)
एप्लाइड प्रिंसीपल ऑफ इण्डियन म्यूजिक II

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई-1

1. पं. भातखण्डे जी द्वारा निर्दिष्ट हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के सर्वसाधारण नियम।
2. निम्नलिखित रागांगों का विशेष अध्ययन।
कल्याण व बिलावल इन अंगों के अंतर्गत आने वाले रागों का विश्लेषणात्मक अध्ययन।

इकाई-2

1. वैदिक कालीन संगीत के सप्तक का विकास तथा संगीतिक स्वरान्तर।
2. स्वर गुणांतर, स्वर संवाद, षड्ज मध्यम व षड्ज पंचम भाव से सप्तक की रचना।
3. शिखर, गजझम्पा तालों का परिचय एवं उनकी लयकारियां।

इकाई-3

1. हारमनी व मैलोडी का तुलनात्मक अध्ययन।
2. दिये गये पद्यांश अथवा वाद्यगत बोल रचना को पाठ्यक्रम के उपयुक्त राग व ताल में चुनकर उसमें निबद्ध करना।

इकाई-4

1. रस की अवधारणा एवं मतांतर तथा स्वर व रस का पारस्परिक संबंध।
2. सौंदर्यशास्त्र - एक विश्लेषण भारतीय एवं पाश्चात्य मतानुसार।
3. संगीत का सौन्दर्य एवं रस से सम्बंध।

इकाई-5

1. रूद्रवीणा, सितार, सुरबहार, सारंगी, शहनाई वाद्यों की उत्पत्ति और विकास।
2. सेनिया घराने के मुख्य कलाकारों का परिचय।
3. संगीत संबंधी निम्नलिखित विषयों पर न्यूनतम 300 शब्दों में निबन्ध।

- I संगीत और अध्यात्म।
- II संगीत एवं भाव।
- III संगीत का मनोवैज्ञानिक पक्ष।
- IV संगीत का अन्य ललित कलाओं से सम्बंध।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)
M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी
M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- स्प्रिंग सेमेस्टर (IIसेम)
(F.S.M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2-MMV1-204	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)
टेक्निकल टर्म्स—(प्रायोगिक कोर-2)
वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक
डेमोन्स्ट्रेशन एण्ड वायवा – I
(प्रायोगिक:-1 प्रदर्शन एवं मौखिक)

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

1. पूर्व पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति एवं निम्नलिखित रागों में से किन्हीं छः रागों में एक बड़ा ख्याल या विलम्बित रचना, एक छोटा ख्याल या मध्य लय की रचना विस्तृत गायकी या तंत्रकारी सहित प्रस्तुत करना। राग : – अहीर भैरव, देसी, जोग, मधुवंती, पटदीप, देवगिरी बिलावल, यमनी बिलावल, बिलासखानी तोडी, नंद, बैरागी भैरव।
2. पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में से एक ध्रुपद, एक धमार, उपज एवं लयकारी सहित प्रस्तुत करना।
3. पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में एक तराना, त्रिवट या चतुरंग अथवा टप्पा या ठुमरी प्रस्तुत करना। वाद्य के परीक्षार्थियों के लिये त्रिताल के अतिरिक्त किन्हीं अन्य दो तालों में विस्तृत तंत्रकारी सहित रचना प्रस्तुत करना।
4. अपने वाद्य को मिलाने का अभ्यास एवं राग पहचान।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- स्प्रिंग सेमेस्टर (IIसेम)

(F.S.M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स- (प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

स्टेज परफॉरमेन्स - II

(प्रायोगिक:-2 मंच प्रदर्शन)

विषय कोड	क्रेडिट
C2-MMV1-205	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

- 1 परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम में से कोई एक राग चुनकर बडा ख्याल या विलम्बित रचना, छोटा ख्याल या द्रुत लय की रचना को विस्तृत गायकी/तंत्रकारी सहित प्रस्तुतिकरण।
- 2 पाठ्यक्रम में निर्धारित परीक्षक द्वारा दिये गये पांच रागों में से एक राग की प्रस्तुति।
- 3 पीलू, चारुकेशी, माण्ड रागों में से किसी एक राग में टुमरी, टप्पा, भजन अथवा धुन का प्रदर्शन।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)
M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ परफॉरमिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) प्रथम वर्ष- स्प्रिंग सेमेस्टर (IIसेम)

(F.S. M.P.A) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -206	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)
टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2)
वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक
लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन III (लेक्डेम)

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

(प्रदर्शनात्मक व्याख्ययान / परियोजना कार्य)

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन (लेक्डेम) के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपनी कला से सम्बन्धित किसी भी शीर्षक (जैसे- शास्त्रीय संगीत, उप शास्त्रीय संगीत, टप्पा, रविन्द्र संगीत, लोक संगीत, लोक नृत्य, लोक वाद्य चित्रपट संगीत, म्यूजिक लेसन प्लान आदि) पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन करेगा (पी.पी.टी. के साथ भी प्रदर्शन कर सकता है) जिससे विद्यार्थियों का कौशल विकास (स्किल डेवलपमेंट) और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। लेक्चर डेमोन्स्ट्रेशन तैयार करने के लिए भिन्न-भिन्न किताबों का अध्ययन करके बुक रिफरेन्स के साथ नोट्स बनाना होगा जिसकी एक प्रति अपने कक्ष अध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य है।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दुस्तानी क्रमिक पुस्तक मालिका भाग 2 से 6
 2. संगीत प्रवीण दर्शिका
 3. संगीत विशारद
 4. अभिनव गीतांजलि भाग 1 से 5
 5. संगीत बोध
 6. वाद्य वर्गीकरण
 7. हमारे संगीत रत्न
 8. संगीतान्जली भाग 1 से 7
 9. संगीत शास्त्र
 10. भारतीय संगीत का इतिहास
 11. निबंध संगीत
 12. निबंध संगीत
 13. तन्त्री वादन की वादन कला
 14. भावरंग लहरी
 15. ग्वालियर घराने के वाग्गेयकार रचनाकार
- पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
 - श्री एल. एन. गुणे
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - श्री रामाश्रय झा
 - श्री शरदचन्द्र परांजपे
 - श्री लालमणि मिश्र
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - पं. ओमकारनाथ ठाकुर
 - श्री तुलसीराम देवांगन
 - श्री उमेश जोशी
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - श्री आर. एन. अग्निहोत्री
 - डॉ. प्रकाश महाडिक
 - पं. बलवंतराय भट्ट "भावरंग"
 - डॉ. अभय दुबे

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष- मानसून सेमेस्टर (IIIसेम)

(S.T. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1

वोकल/इंस्ट्रुमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर

(गायन/स्वरवाद्य- प्रथम प्रश्न पत्र)

हिस्ट्री एण्ड डपलैपमेन्ट ऑफ इण्डियन म्यूजिक I

विषय कोड	क्रेडिट
C1- MMVI -305	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई-1

1. मुगलकाल एवं उत्तर भारतीय संगीत।
2. स्वतन्त्रता के पूर्व एवं स्वतंत्रता के पश्चात् हिन्दुस्तानी संगीत की स्थिति।

इकाई-2

- 1 भरत तथा शारंगदेव के शुद्ध एवं विकृत स्वरों का अध्ययन।
- 2 रामामात्य एवं व्यंकटमखी के ग्रंथों का अध्ययन।

इकाई-3

- 1 प्रबंध की परिभाषा एवं प्रकार। प्रबंध के धातु एवं अंगों का परिचय।
- 2 पाठ्यक्रम के रागों में बन्दिश, आलाप, तान लेखन। पाठ्यक्रम के रागों का उनके समप्रकृतिक रागों से तुलनात्मक अध्ययन।
(झिंझोटी, चन्द्रकौंस, नट भैरव, वसंत मुखारी, गोरख कल्याण, आभोगी कान्हडा, नायकी कान्हडा, मध्यमाद सारंग, सूर मल्हार)

इकाई-4

- 1 आधुनिक इलेक्ट्रॉनिक वाद्य यंत्रों का संगीत में उपयोग एवं इनसे होने वाले लाभ एवं हानि न्यूनतम 400 शब्दों में विषय पर निबन्ध।
- 2 दिये गये पद्यांश या वाद्यगत बोल रचना को पाठ्यक्रम के उपयुक्त राग एवं ताल में निबद्ध करना।

इकाई-5

- 1 मध्ययुग में भारतीय संगीत पर विदेशी संगीत के प्रभाव का अध्ययन।
- 2 स्वरमेल कलानिधि, राग तरंगिणी ग्रंथों का परिचय।
- 3 प्रो. एन. राजम्, उस्ताद अमजद अली खॉं, नारायण राव व्यास, विनायक राव पटवर्धन का जीवन परिचय।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष- मानसून सेमेस्टर (IIIसेम)

(S.T. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1

वोकल/इंस्ट्रुमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर

(गायन/स्वरवाद्य- प्रथम प्रश्न पत्र)

हिस्ट्री एण्ड डपलैपमेन्ट ऑफ इण्डियन म्यूजिक I

विषय कोड	क्रेडिट
C1- MMVI -306	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई-1

- 1 ध्वनि की उत्पत्ति – तरंग, वेग। सांगीतिक ध्वनि एवं असांगीतिक ध्वनि का विश्लेषणात्मक अध्ययन।
- 2 मेल राग वर्गीकरण का अध्ययन।

इकाई-2

- 1 आन्दोलन, कम्पन, डोल, आवृत्ति, अनुनाद, अनुरणन का परिचय।
- 2 भारतीय संगीत में वृंदगान एवं वृंदवादन।

इकाई-3

- 1 स्वस्थान नियम एवं आलप्ति के प्रकारों की जानकारी।
- 2 कर्णनेन्द्रीय की सचित्र जानकारी।

इकाई-4

- 1 कंठ स्वर संस्थान की सचित्र जानकारी।
- 2 नाद की संगीत उपयोगिता, स्वयगंभू स्वर, उपस्वर की विवेचना।

इकाई-5

- 1 भारतीय शास्त्रीय संगीत के रागों का चिकित्सीय प्रभाव। (संगीत चिकित्सा पद्धति)
- 2 भारतीय शास्त्रीय संगीत का मनोवैज्ञानिक प्रभाव।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष- मानसून सेमेस्टर (IIIसेम)

(S.T. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

डेमोन्स्ट्रेशन एण्ड वायवा - I

(प्रायोगिक:-1 प्रदर्शन एवं मौखिक)

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -307	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

1. पूर्व पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति एवं निम्नलिखित रागों में से 6 रागों में विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत एवं सभी रागों में मध्यलय ख्याल/रजाखानी गत की रचना (विस्तृत गायकी या तंत्रकारी के साथ) झिंझोटी, चन्द्रकौंस, नट भैरव, वसंत मुखारी, गोरख कल्याण, आभोगी कान्हडा, नायकी कान्हडा, मध्यमाद सारंग, सूर मल्हार।
2. उपरोक्त रागों में से एक ध्रुपद एवं एक धमार। लयकारी सहित दो तराने गायकी सहित/वाद्य के विद्यार्थियों के लिये तीनताल के अतिरिक्त अन्य 2 तालों में रचना एवं धुन।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष- मानसून सेमेस्टर (IIIसेम)

(S.T. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

स्टेज परफॉरमेन्स - II

(प्रायोगिक:-2 मंच प्रदर्शन)

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -308	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

1. परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम में से कोई एक राग इच्छानुसार चुनकर 20 मिनिट में बड़ा ख्याल/मसीतखानी गत का प्रदर्शन।
2. परीक्षक द्वारा दिये गये पाँच रागों में से किसी एक राग की प्रस्तुति।
3. तुमरी-दादरा की प्रस्तुति - राग तिलंग, खमाज, काफी।
वाद्य के परीक्षार्थियों के लिये किसी एक धुन का प्रदर्शन।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)
M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ परफॉरमिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष- मानसून सेमेस्टर (IIIसेम)

(S.T. M.P.A) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -309	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सबजेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

लेक्चर डेमोन्सट्रेशन III (लेक्डेम)

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

(प्रदर्शनात्मक व्याख्ययान / परियोजना कार्य)

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्सट्रेशन (लेक्डेम) के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपनी कला से सम्बन्धित किसी भी शीर्षक (जैसे- शास्त्रीय संगीत, उप शास्त्रीय संगीत, टप्पा, रविन्द्र संगीत, लोक संगीत, लोक नृत्य, लोक वाद्य चित्रपट संगीत, म्यूजिक लेसन प्लान आदि) पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन करेगा (पी.पी.टी. के साथ भी प्रदर्शन कर सकता है) जिससे विद्यार्थियों का कौशल विकास (स्किल डेवलपमेंट) और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। लेक्चर डेमोन्सट्रेशन तैयार करने के लिए भिन्न-भिन्न किताबों का अध्ययन करके बुक रिफरेन्स के साथ नोट्स बनाना होगा जिसकी एक प्रति अपने कक्ष अध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य है।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दुस्तानी क्रमिक पुस्तक मालिका भाग 2 से 6
 2. संगीत प्रवीण दर्शिका
 3. संगीत विशारद
 4. अभिनव गीतांजलि भाग 1 से 5
 5. संगीत बोध
 6. वाद्य वर्गीकरण
 7. हमारे संगीत रत्न
 8. संगीतान्जली भाग 1 से 7
 9. संगीत शास्त्र
 10. भारतीय संगीत का इतिहास
 11. निबंध संगीत
 12. निबंध संगीत
 13. तन्त्री वादन की वादन कला
 14. भावरंग लहरी
 15. ग्वालियर घराने के वाग्गेयकार रचनाकार
- पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
 - श्री एल. एन. गुणे
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - श्री रामाश्रय झा
 - श्री शरदचन्द्र परांजपे
 - श्री लालमणि मिश्र
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - पं. ओमकारनाथ ठाकुर
 - श्री तुलसीराम देवांगन
 - श्री उमेश जोशी
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - श्री आर. एन. अग्निहोत्री
 - डॉ. प्रकाश महाडिक
 - पं. बलवंतराय भट्ट "भावरंग"
 - डॉ. अभय दुबे

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष— स्प्रिंग सेमेस्टर (IVसेम)

(S.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि— 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1

वोकल/इंस्ट्रुमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर

(गायन/स्वरवाद्य- प्रथम प्रश्न पत्र)

हिस्ट्री एण्ड डपलैपमेन्ट ऑफ इण्डियन म्यूजिक I

विषय कोड	क्रेडिट
C1- MMVI -407	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई—1

1. श्रुतियों के विभिन्न माप, प्रमाण श्रुति, उपमहति श्रुति और महति श्रुति का अध्ययन।
2. व्यंकटमखी और अहोबल के शुद्ध एवं विकृत स्वरों का अध्ययन।

इकाई—2

1. ध्रुपद—धमार की उत्पत्ति एवं दरभंगा, डागर, विष्णुपुर ख्याल एवं तुमरी का विकास।
2. ध्रुपद शैली का ख्याल और वादन की शैलियों पर हुए प्रभाव का अध्ययन।

इकाई—3

1. संगीत पारिजात एवं चतुर्दण्ड प्रकाशिका ग्रंथों का परिचय।
2. मार्ग एवं देशी ताल पद्धति का परिचय।

इकाई—4

1. ताल के दस प्राणों का अध्ययन।
2. कर्नाटक संगीत पद्धति के प्रमुख गीत प्रकारों का अध्ययन एवं कर्नाटक और हिन्दूस्तानी संगीत पद्धति के मिलते-जुलते राग, स्वर रूप की दृष्टि से।

इकाई—5

1. अष्टछाप के संत कवियों का सांगीतिक योगदान।
2. सांगीतिक योगदान:— पं. ओंकारनाथ ठाकुर, पं. कुमार गंधर्व, उस्ताद अब्दुलकरीम खॉं, उस्ताद हाफिज अली खॉं।
3. संगीत संबंधी निम्नलिखित विषयों पर न्यूनतम 300 शब्दों में निबन्ध।

- I संगीत गोष्ठियों व सम्मेलन का आयोजन।
- II संगीत का सामाजिक पक्ष।
- III रंगमंच में संगीत की भूमिका।
- IV लोकप्रिय संगीत पर विदेशी संगीत का प्रभाव।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष— स्प्रिंग सेमेस्टर (IVसेम)

(S.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि— 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय) .1

वोकल/इंस्ट्रुमेंट (स्वर वाद्य) थ्योरी कोर

(गायन/स्वरवाद्य द्वितीय प्रश्न पत्र)

एप्लाइड प्रिंसीपल ऑफ इण्डियन म्यूजिक II

विषय कोड	क्रेडिट
C1- MMVI -408	6
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
6	90

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

इकाई—1

- 1 रागांग वर्गीकरण के अंतर्गत सारंग कान्हडा भैरव एवं मल्हार रागांगों का अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में बंदिशों की स्वरलिपि, आलाप व तान लिखना तथा पाठ्यक्रम के रागों का तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई—2

- 1 थाट राग वर्गीकरण का अध्ययन एवं पाठ्यक्रम रचना के सिद्धांत।
- 2 गणितानुसार हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 32 एवं कर्नाटक संगीत के 72 मेलों की निर्माण विधि। स्वरों की संख्या के आधार पर एक राग से 484 राग बनाने की विधि।

इकाई—3

- 1 दिये गये पद्यांश या वाद्य गत बोल रचना को पाठ्यक्रम के उपयुक्त राग एवं ताल में निबद्ध करना।
2. शोध प्राविधि का सामान्य अध्ययन, एवं भारतीय संगीत में शोध की संभावनाएँ।

इकाई—4

1. आड, कुआड एवं बिआड की उदाहरण सहित व्याख्या।
- 2 अपने सम समान्तरालीय स्वर सप्तक के गुण एवं दोष।

इकाई—5

- 1 विश्व संगीत के अंतर्गत तीन देशों— अरब, चीन एवं जापान के संगीत का संक्षिप्त इतिहास।
- 2 भारतीय शास्त्रीय संगीत का विदेशों में प्रचार प्रसार एवं भारतीय संगीत का वैश्वीकरण।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष— स्प्रिंग सेमेस्टर (IVसेम)

(S.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि— 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -410	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स—(प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

डेमोन्सट्रेशन एण्ड वायवा – I

(प्रायोगिक:-1 प्रदर्शन एवं मौखिक)

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

- 1 पूर्व पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति एवं निम्नलिखित रागों में से 6 रागों में विलम्बित ख्याल एवं छोटे ख्याल/मसीतखानी गत, रजाखानी गत की प्रस्तुति (विस्तृत गायकी या तंत्रकारी के साथ)।
कौंसी कान्हडा, मेघमल्हार, गौड मल्हार, जोगकौंस, मधुकौंस, भटियार, जोगिया, कोमल रिषभ आसावरी।
- 2 उपरोक्त रागों में से एक ध्रुपद, एक धमार, लयकारी सहित एवं दो तराने गायकी सहित। वाद्य के विद्यार्थियों के लिये तीनताल के अतिरिक्त तीन विभिन्न तालों में रचना या धुन।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

M.A./M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ आर्ट/परफॉर्मिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.A./M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष— स्प्रिंग सेमेस्टर (IVसेम)

(S.F. M.P.A/M.A.) टिचिंग अवधि— 15 वीक= 90 दिन।

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स—(प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

स्टेज परफॉरमेन्स – II

(प्रायोगिक:-2 मंच प्रदर्शन)

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -411	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

- 1 परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम में से कोई एक राग इच्छानुसार चुनकर 20 मिनिट में बड़ा ख्याल, मसीतखानी गत का प्रदर्शन।
- 2 परीक्षक द्वारा दिये गये 5 रागों में से किसी एक राग की प्रस्तुति।
- 3 ठुमरी—दादरा की प्रस्तुति। पहाडी, शिवरंजनी, किरवाणी।
वाद्य के परीक्षार्थियों के लिये किसी एक धुन का प्रदर्शन।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)
M.P.A. प्रोग्राम (मास्टर ऑफ परफॉरमिंग आर्ट) नियमित एवं स्वाध्यायी

M.P.A in Hindustani Music Vocal/Instrumental (Non Percussion) द्वितीय वर्ष- स्पिंग सेमेस्टर (IVसेम)

(S.F. M.P.A) टिचिंग अवधि- 15 वीक= 90 दिन।

विषय कोड	क्रेडिट
C2- MMVI -412	4
क्लास रूम टिचिंग साप्ताहिक अवधि/घंटे	टोटल टिचिंग अवधि/घंटे
8	120

कोर सब्जेक्ट (मुख्य विषय)

टेक्निकल टर्म्स-(प्रायोगिक कोर-2)

वोकल/इंस्ट्रूमेंट (स्वर वाद्य) टेक्निक

लेक्चर डेमोन्सट्रेशन(लेक्डेम) III

मिड टर्म/ आन्तरिक मूल्यांकन + उपस्थिति	एण्ड टर्म मूल्यांकन प्रतिशत अंक	स्वाध्यायी एवं टोटल अंक प्रतिशत	उत्तीर्णांक न्यूनतम अंक प्रतिशत
15+05	80	100	40

(प्रदर्शनात्मक व्याख्ययान / परियोजना कार्य)

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्सट्रेशन (लेक्डेम) के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपनी कला से सम्बन्धित किसी भी शीर्षक (जैसे- शास्त्रीय संगीत, उप शास्त्रीय संगीत, टप्पा, रविन्द्र संगीत, लोक संगीत, लोक नृत्य, लोक वाद्य चित्रपट संगीत, म्यूजिक लेसन प्लान आदि) पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन करेगा (पी.पी.टी. के साथ भी प्रदर्शन कर सकता है) जिससे विद्यार्थियों का कौशल विकास (स्किल डेवलपमेंट) और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। लेक्चर डेमोन्सट्रेशन तैयार करने के लिए भिन्न-भिन्न किताबों का अध्ययन करके बुक रिफरेन्स के साथ नोट्स बनाना होगा जिसकी एक प्रति अपने कक्ष अध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य है।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दुस्तानी क्रमिक पुस्तक मालिका भाग 2 से 6
 2. संगीत प्रवीण दर्शिका
 3. संगीत विशारद
 4. अभिनव गीतांजलि भाग 1 से 5
 5. संगीत बोध
 6. वाद्य वर्गीकरण
 7. हमारे संगीत रत्न
 8. संगीतान्जली भाग 1 से 7
 9. संगीत शास्त्र
 10. भारतीय संगीत का इतिहास
 11. निबंध संगीत
 12. निबंध संगीत
 13. तन्त्री वादन की वादन कला
 14. भावरंग लहरी
 15. ग्वालियर घराने के वाग्गेयकार रचनाकार
 16. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की गीत शैलियों का इतिहास -धुपद से ख्याल शैली तक
- Syllabus Designed By Dr. Sanjay Kumar Singh
- पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
 - श्री एल. एन. गुणे
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - श्री रामाश्रय झा
 - श्री शरदचन्द्र परांजपे
 - श्री लालमणि मिश्र
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - पं.ओमकारनाथ ठाकुर
 - श्री तुलसीराम देवांगन
 - श्री उमेश जोशी
 - श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
 - श्री आर. एन. अग्निहोत्री
 - डॉ. प्रकाश महाडिक
 - पं. बलवंतराय भट्ट "भावरंग"
 - डॉ. अभय दुबे
 - डॉ.स्मिता सहस्त्रबुद्धे

H.O.D.